UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

COMPETENCIAS CLAVES

CEIP "ANTONIO JIMÉNEZ LLERENA" de VILLAFRANCO DEL GUADIANA

Creamos un huerto en el colegio

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

***Título**: Creamos un huerto en el colegio.*

***Justificación** (análisis del contexto):*

Presentamos un proyecto para fomentar el "USO DE NUESTROS RECURSOS NATURALES CREANDO EN NUESTROS "ESPACIOS MUERTOS" UN HUERTO ESCOLAR".
NUESTRO centro, UBICADO EN ZONA RURAL PERO MUY PRÓXIMO a la ciudad de Badajoz (De hecho, Villafranco del Guadiana es una de las más grandes pedanías de Badajoz) es relativamente nuevo, pertenece al Plan Badajoz. Su población es gente trabajadora, con un nivel cultural y formativo medio-bajo, mayoritariamente agrícola, o bien se dedica a la siembra, producción y recogida, o trabaja en las distintas fábricas y cooperativas dedicadas a la recogida y transformación de ese producto. Un 15% de la población activa se dedica al sector servicios. El alumnado que asiste a nuestro Centro está formado por familias con un bajo nivel de desempleo, economía sumergida, bajo índice de conflictividad, pocas familias desestructuradas.

- *Lazos familiares fuertes donde la figura de los abuelos juega un papel importante. Buena colaboración de las familias con el profesorado.*
- *Contacto cercano con el mundo de la agricultura.*
- *Grupo de alumnos con baja autoestima y desmotivado en su formación.*
- *Inadecuado aprovechamiento del tiempo libre o de ocio durante los recreos por parte de muchos de nuestros alumnos cuyas preferencias no son precisamente el fútbol.*

Al reflexionar sobre esta realidad, el profesorado se ha planteado la posibilidad de aprovechar esas circunstancias y características para elaborar una unidad didáctica previa que pueda desarrollarse como proyecto a largo plazo en cursos posteriores y que sea compartida con el conjunto de la comunidad escolar, para dar respuesta a esta problemática, para motivar a todos nuestros alumnos del centro, que se ilusionen y desarrollen una serie de objetivos relacionados con el medio ambiente, recursos naturales, economía sostenible, autosuficiencia, respeto, colaboración y solidaridad.
No se trata de eliminar los patios de juego ni los tiempos o juegos libres, sino que nuestros alumnos sean capaces de controlar, compartir, aceptar, disfrutar de estos momentos con los otros a través de un abanico de actividades diferentes.

Este Proyecto está dirigido a todos los grupos del colegio desde infantil a toda la primaria.
Desarrollado en tres UDIs marcadas por los distintos niveles intentando encontrar respuesta a nuestra necesidad de formación para adquirir estrategias de actuación, tanto con los/las alumnos/as como con las familias, para paliar en lo posible esta situación. Nuestra agrupación ha sido la siguiente:

- *UDI "Nuestro Huerto Escolar" Infantil*
- *UDI "Nuestro Huerto Escolar" 1º,2º,3º de Primaria*
- *UDI "Nuestro Huerto Escolar" 4º, 5º y 6º de Primaria*

La elaboración y desarrollo de esta experiencia parte del debate y reflexión de todo el claustro que pretende implicar a toda la Comunidad Educativa para que se convierta en un proyecto asumido por todos los sectores que inciden en la educación: profesorado, familia, personal laboral, alumnado e instituciones.
*La base común del proyecto se desarrolla con una tarea final muy clara: Creación del **huerto escolar** y elaboración de un **cuaderno de campo (a modo de portfolio)** que refleje todo el proceso hasta el final.*

Etapa, Ciclo y Nivel:	***1º, 2º y 3º de primaria***							
Competencias Clave/Básicas:	*CCL, CMCT, CPAA, CSCV, CEC*							
Área/s -materia/s:	*LENGUA , CIENCIAS NATURALES, INGLÉS, MÚSICA y PLÁSTICA*							
Contexto en el que se desarrolla/n la/s tarea/s:	*X*	*Individual/personal*	*X*	*Familiar*	*X*	*Escolar*	*X*	*Comunitario/social*

CONCRECIÓN CURRICULAR/CURRÍCULO PRETENDIDO

Objetivos didácticos *(contenidos + criterios de evaluación + estándares de aprendizaje/indicadores de evaluación):*

LENGUA

Bloque	Criterio de Evaluación	Estándares
Bloque 1	1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra y escuchar las intervenciones de los demás.	1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa y ciertas normas de cortesía.
Bloque 2	1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.	1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada

CIENCIAS NATURALES

Bloque	Criterio de Evaluación	Estándares
Bloque 1	2. Establecer conjeturas tanto respecto de sucesos que ocurren de una forma natural como sobre los que ocurren cuando se provocan, a través de un experimento o una experiencia.	2.1. Manifiesta autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas y tiene iniciativa en la toma de decisiones.
	5. Realizar proyectos de forma individual o en equipo comunicando de forma oral la experiencia realizada, apoyándose en imágenes y textos.	5.1. Realiza experiencias sencillas: planteando problemas, seleccionando el material necesario, y comunicando los resultados.

ARTÍSTICA

Bloque	Criterio de Evaluación	Estándares
Bloque 1	Identificar y discriminar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos oralmente atendiendo a los parámetros del sonido.	1.1 Diferencia los sonidos en función de su origen natural o artificial. 1.2 Identifica algunos instrumentos de la orquesta.
Bloque 2	Interpretar partituras sencillas con grafías no convencionales.	2.1 Interpreta de forma habitual partituras de grafía no convencional. 2.2 Crea partituras de grafía no convencional.

INGLÉS

Bloque	Criterio de Evaluación	Estándares
Bloque 1	LE. 1.2.1. Conoce algunas estrategias para comprender y relacionar el contenido básico de mensajes que contengan indicaciones o información en el contexto de aula, tales como gestos, repeticiones, etc.	STD.2.1
	LE.1.16.1 Escribe mensajes breves sobre temas habituales ajustándose a la función comunicativa adecuada según el tipo de texto, practica patrones gráficos básicos para empezar a escribir palabras de uso habitual.	STD.27.1, STD.30.1, STD.30.2

Transposición Didáctica/Currículo aplicado

***Denominación de la tarea 1**:CREACIÓN DEL HUERTO ESCOLAR*

***Descripción de la tarea 1**: DESDE LAS DIFERENTES ÁREAS SE LLEVARÁN A CABO UNA SERIE DE ACTIVIDADES PARA LLEGAR A CREAR EL HUERTO.*

LENGUA:

ACTIVIDADES/ EJERCICIOS	PROCESOS COGNITIVOS	METODOLOGÍA	ESCENARIO
Explicación de los aspectos a tener en cuenta para sembrar (profundidad distancia…).	REFLEXIVO	APP	AULA Y PATIO
Responder a preguntas que se realizarán sobre aspectos relacionados con la plantación y el riego en el huerto.	SISTÉMICO	APP	AULA Y PATIO

CIENCIAS NATURALES:

ACTIVIDADES/ EJERCICIOS	PROCESOS COGNITIVOS	METODOLOGÍA	ESCENARIO
Interpretar un texto donde se describen los pasos del procedimiento para sembrar una semilla	ANALÍTICO	APS	AULA
Sembrar una planta siguiendo unas instrucciones dadas.	PRÁCTICO/ANALÍTICO	AC	PATIO

ARTÍSTICA. MÚSICA

ACTIVIDADES/ EJERCICIOS	PROCESOS COGNITIVOS	METODOLOGÍA	ESCENARIO
"PRIMAVERA" DE A. VIVALDI (dos sesiones) Se iniciará la sesión hablando de la siembra del huerto, en qué época se hace, porqué, cómo, qué se necesita (tierra, agua y sol). ¿Qué sensaciones nos provoca pensar en todo ello?	ANALÓGICO Y REFLEXIVO	AC	AULA DE MÚSICA
Para acabar deduciendo en la primavera Y relacionamos la sensación de la primavera con la música, qué nos hace sentir dependiendo de lo que estemos escuchando.		AC	AULA DE MÚSICA
Proyectaremos en la pizarra digital imágenes relacionadas con la primavera, el nacimiento de la vida.	REFLEXIVO		AULA DE MÚSICA
1. A esas imágenes ya proyectadas le añadiremos la música. 3º movimiento allegro Primavera de Vivaldi.	REFLEXIVO/CREATIVO	AC	AULA DE MÚSICA

2. ¿Hemos sentido lo mismo viendo las imágenes sin música que con música?	REFLEXIVO		AULA DE MÚSICA
1. Identificaremos los instrumentos que suenan.			AULA DE MÚSICA
Completarán una ficha referida a los instrumentos de cuerda frotada. Reconocerán e identificarán para después poner el nombre a cada uno de ellos.			AULA DE MÚSICA
1. Colorearán para reforzar la imagen del instrumento.			AULA DE MÚSICA
Aprenderemos el estribillo con una canción.	DEDUCTIVO/DELIBERATIVO	APP	AULA DE MÚSICA
1. Volveremos a escuchar la audición para diferenciar las partes según vaya cambiando la melodía.			AULA DE MÚSICA
Musicograma "PRIMAVERA" de Vivaldi, dos sesiones. Actividades primera sesión: 1. Presentaremos un musicograma hecho con fotos representativas de la primavera. A la vez que va sonando la audición.	DELIBERATIVO, CREATIVO Y PRÁCTICO	AC	AULA DE MÚSICA
2. En una segunda audición entre todos decidiremos qué movimientos realizaremos en cada parte de la obra (ya vistas en la sesión anterior)	PENSAMIENTO DELIBERATIVO	AC	AULA DE MÚSICA
3. En una tercera audición nos moveremos por toda la clase al ritmo de la melodía pero realizando los movimientos propuestos.		AC	AULA DE MÚSICA
Dividimos la clase en grupos. A cada uno le adjudicamos una parte de la melodía. Los grupos se ubicarán por el aula y se moverán según escuchen la parte de la audición que les corresponda.		AC	AULA DE MÚSICA

INGLÉS

ACTIVIDADES/ EJERCICIOS	PROCESOS COGNITIVOS	METODOLOGÍA	ESCENARIO
Actividad que propicie el uso de diferentes estrategias para mejorar la comprensión oral. DRILLS sobre el vocabulario del huerto. - What´s this? - It´s a…….	REFLEXIVO/ANALÍTICO	G.I.	AULA
Escribir vocabulario del huerto en su portfolio (Passport)	LÓGICO/ANALÍTICO	ABP	AULA

Temporalización: 2º Y 3º TRIMESTRE

Recursos: IMÁGENES, AUDIO, FLASHCARDS, LIBRO DE TEXTO, PIZARRA DIGITAL,...

Valoración de lo aprendido/Currículo evaluado

Denominación de la tarea 1: CREACIÓN DEL HUERTO ESCOLAR

Rúbrica de evaluación de la tarea 1.

LENGUA

Estándares de aprendizaje/ Indicadores de evaluación	**Niveles de logro**				**Instrumento/s de evaluación**
	1	**2**	**3**	**4**	
Est. Apr. 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa y ciertas normas de cortesía.	Habla antes de que el maestro acabe sus explicaciones y se distrae con facilidad.	Respeta la intervención del maestro y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana si lo solicita el docente.	Escucha con atención la intervención del maestro y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana por voluntad propia.	Escucha con atención la intervención del maestro, hace comentarios constructivos respetando el turno y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana por voluntad propia.	Observación directa
Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.	Habla antes de que sus compañeros acaben sus explicaciones y se distrae con facilidad.	Respeta las intervenciones de sus compañeros y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana si lo solicita el docente.	Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana por voluntad propia.	Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros, hace comentarios constructivos respetando el turno y explica alguna actividad o experiencia de la vida cotidiana por voluntad propia.	Observación directa

CIENCIAS NATURALES

Estándares de aprendizaje/ Indicadores de evaluación	**Niveles de logro**				**Instrumento/s de evaluación**
	1	**2**	**3**	**4**	
Sigue las instrucciones que permiten ejecutar una acción. Por ejemplo realizar un experimento o seguir una receta.	Lee las instrucciones dadas para realizar una acción determinada y ejecuta correctamente **alguna** de ellas de forma autónoma.	Lee las instrucciones dadas para realizar una acción determinada y ejecuta correctamente la **mayor** parte de ellas de forma autónoma	Lee las instrucciones dadas para realizar una acción determinada y ejecuta correctamente **todas** ellas de forma autónoma.	Lee las instrucciones dadas para realizar una acción determinada y las ejecuta **todas** correctamente, comprendiendo la **relación** que hay entre ellas.	Tabla de registro
Reproduce experiencias sencillas siguiendo las indicaciones dadas.	Reproduce, con una cierta fidelidad, un experimento o una experiencia sencilla a partir de las indicaciones dadas.	Realiza, con bastante precisión, una experiencia o experimento sencillo siguiendo las indicaciones dadas.	Reproduce, con mucha precisión, una experiencia o experimento sencillo siguiendo las indicaciones dadas.	Reproduce, con total precisión, una experiencia o experimento sencillo siguiendo las indicaciones dadas	Observación directa

MÚSICA

Estándares de aprendizaje/ Indicadores de evaluación	**Niveles de logro**				**Instrumento/s de evaluación**
	1	**2**	**3**	**4**	
Diferencia los sonidos en función de su origen natural o artificial.	No es capaz de describir el sonido que escucha según los parámetros del sonido.	Describe algún sonido según algún parámetro del sonido.	Describe todos los sonidos con algún parámetro del sonido.	Describe todos los sonidos según los parámetros del sonido.	Observación directa
Identifica algunos instrumentos de la orquesta.	No es capaz de identificar los instrumentos de una audición.	Identifica algunos instrumentos de una audición.	Identifica todos los instrumentos de una audición.	Identifica y clasifica en familias los instrumentos de una audición.	Observación directa
Interpreta de forma habitual partituras de grafía no convencional.	No es capaz de identificar e interpretar una partitura no convencional.	No es capaz de interpretar pero sí identificar una partitura con grafía no convencional.	Identifica e interpreta una partitura con grafía no convencional cometiendo algún error.	Interpreta una partitura con grafía no convencional sin cometer errores.	Observación directa

INGLÉS

Estándares de aprendizaje/ Indicadores de evaluación	**Niveles de logro**				**Instrumento/s de evaluación**
	1	**2**	**3**	**4**	
Hace un uso adecuado de la pronunciación, ritmo, entonación y acentuación en diferentes contextos.	No responde	Necesita ayuda para responder	Responde regularmente. Comete algún error de pronunciación.	Responde siempre. Pronuncia bien las palabras.	Listening Registro del profesorado
Hace un uso adecuado de la pronunciación, ritmo, entonación y acentuación en diferentes contextos	No responde	Necesita ayuda para responder	Responde regularmente. Comete algún fallo en spelling	Responde siempre. No comete ningún fallo de spelling	Registro cuaderno del alumno Registro del profesorado Portfolio